

DE LAS ACCIONES DE BLYNKY ROTRED, "EL HOMBRE COMETA"

JUGANDO CON TVEGO



# 12



## Contenidos:

Editorial.

Pensamiento de doble sentido

Miss Teorías capítulo XIII.

Una de festivales... SOS 4.8.

Cosas que no soporto (5) Gañanazo.

¿Coincidencias o paralelismos?

El extraño viaje del Señor Trijano VI parte.

¿El color naranja es de niño o de niña?

Entre líneas.

EnganchARTE entrevista a José Luis Serzo

A leer...

El ojo observador.

Entrevista a Sr. Nadie (Jaime García Soriano, Ex-cantante de Sexy Sadie)

¿Qué es el arte?



La palanca de cambios.  
Cuenta con un registro creative  
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer  
los créditos de la obra de la  
manera especificada por el autor  
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar  
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede  
alterar, transformar o generar una  
obra derivada a partir de esta  
obra.  
<http://es.creativecommons.org/>



# EDITORIAL.

Texto: Roberto Oscar  
Ilustración: Ginés Robles

**P**alanca de Cambio traspasa ya fronteras, nos llega una voz desde Argentina que os transmitimos aquí a todos. Y es que las ideas, el pensamiento, nunca tuvieron nada que ver con las fronteras que inventamos para separarnos unos de otros; ni hacen distinciones de razas, idiomas o credos. La libertad de expresión debería ser un derecho universal que lamentablemente aún sigue siendo una utopía.

Estimados amigos de Palanca de Cambio... me atrevo a enviarles una nota desde Argentina, para que la consideren para su próximo número.

Estoy enfadado con el mundo, no puedo entender a los gobernantes de todos los países; cómo es posible que tengamos niños que mueren de hambre, familias enteras que viven en la indigencia total y ellos, los políticos, se muestren viviendo en plena opulencia sin importarles sus conciudadanos, Argentina produce alimentos para más de

300.000.000 de personas y tenemos niños que padecen el hambre, en un país de solo 35.000.000; es apenas un ejemplo, ni hablar de África, y de países de gran producción de petróleo, donde los gobiernos son inmensamente ricos y no hay una política de distribución, que permita un mejor nivel de vida, cada día en el mundo se lleva a más gente hacia la marginación total, mientras los poderosos son cada vez más ricos, y más corruptos, creo que será imposible cambiar este estado de cosas, pero hoy todavía me niego a aceptarlo, y en la medida que me sea posible resistiré, tratando de ser solidario con mis semejantes.

Es solo mi opinión y visión de esta realidad, ni hablar de países colonizadores, que someten a pueblos enteros, con sus políticas económicas.

Un agradecimiento simplemente por permitirme expresarme.

La maldad es producto de la apatía de los buenos, que no hacen lo que deben para eliminarlo.



## PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO

POR: DANI MARCO

La señal de este mes está dedicada a tod@s  
aquell@s que se les vienen encima los exáme-  
nes finales, la selectividad y para tod@s l@s  
que están con las oposiciones.

¡Ánimo que se puede!





# MISS TEORÍAS.

## Capítulo XIII

Texto: Ángel Solano García  
Ilustración: Dani Marco

**E**n nuestra vida diaria probablemente escuchamos más discursos de los que soltamos. Esto no quiere decir que procesemos toda la información de lo que oímos, es más, yo por poner un ejemplo, puedo desconectar con una facilidad pasmosa. Pero a veces, cuando uno analiza lo que escucha, se da cuenta de que muchas expresiones que se utilizan muy a menudo son erróneas y tienen una intención distinta de su significado. Es el caso de la frase “como todos saben”. Con esta expresión tan común, la persona que argumenta o explica un tema presupone que sus interlocutores conocen dicho tema. Es por tanto una expresión cuya corrección depende del grado de conocimiento que tenga el que la utiliza acerca de los conocimientos de su audiencia. Si en una escuela infantil decimos “como todo el mundo sabe cinco por dos son diez” esta expresión es totalmente incorrecta ya que ningún niño menor de cuatro años sabe las tablas de multiplicar. Aunque este ejemplo es muy extremo no se aleja tanto de la realidad como a primera vista pueda parecer. En medios de comunicación masivos como la radio y/o televisión se utilizan estas expresiones muy a menudo siendo estadísticamente imposible que sean correctas ya que siempre existirá alguien que no conozca aquello que se presupone sabido.

¿Por qué se utiliza dicha frase entonces a sabiendas de que no es correcta? Mi teoría es que con esta expresión, el emisor del mensaje, de una manera inconsciente, se reafirma en su conocimiento del asunto. La necesidad de reafirmarse denotaría dudas o inseguridades sobre lo que está afirmando. Por tanto, podríamos establecer una correlación negativa entre la posibilidad de error de la expresión “como todos saben” y el dominio de la materia de discusión. Esto es, a mayor probabilidad de que la audiencia desconozca aquello que el emisor da por sabido, menor será el dominio del tema por parte del emisor. Como el tamaño de la audiencia estadísticamente está positivamente correlacionado con la probabilidad de error podemos establecer el siguiente teorema.

### TEOREMA.

*Cuanto mayor sea la audiencia de un sujeto que utiliza la expresión “como todos saben”, menos sabe dicho sujeto de aquello de lo que se está hablando.*



UNA DE FESTIVALES...



Fotos: Alicia Rico Forte y Elena Marco Gómez

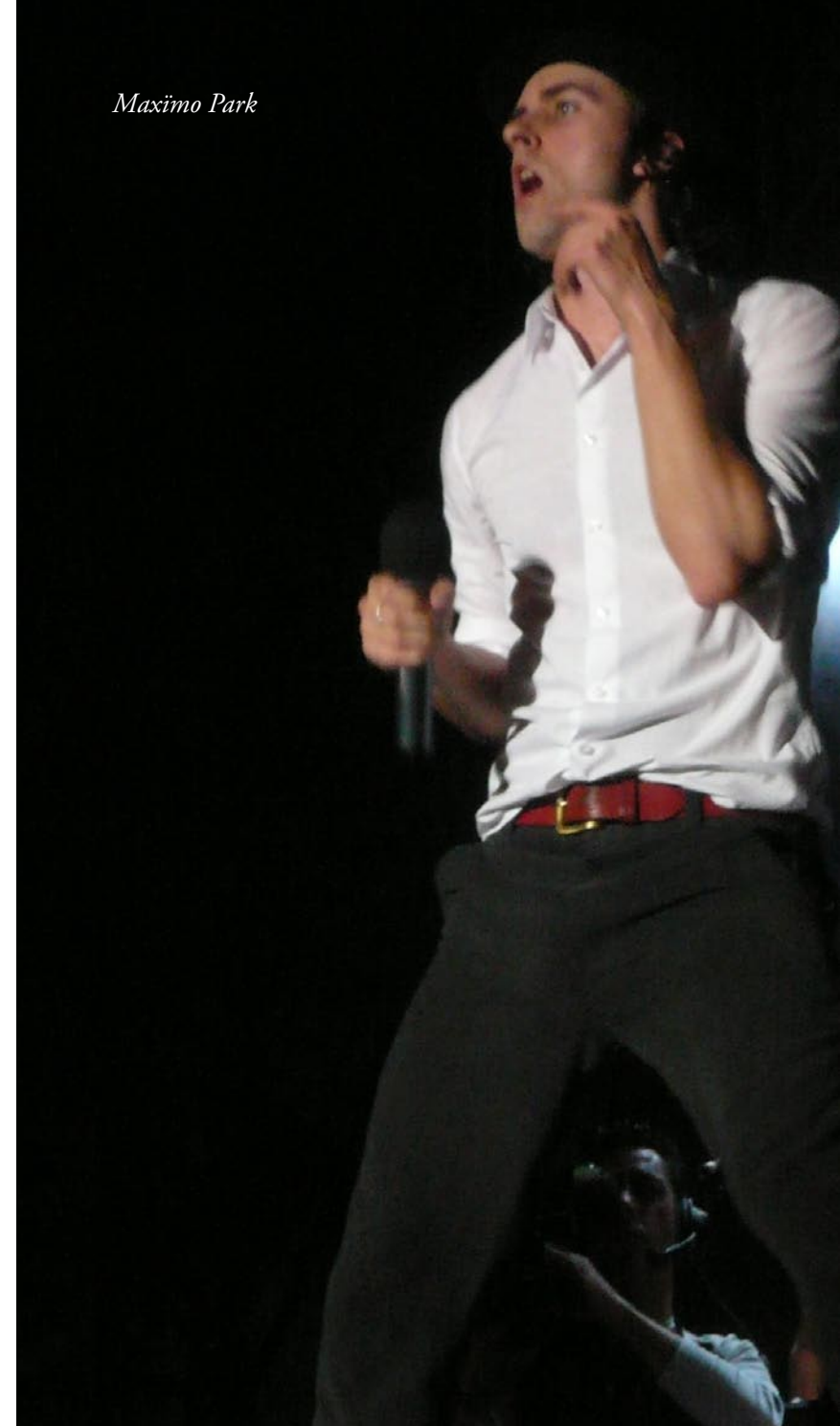
*keane*



*klaus & kinski*



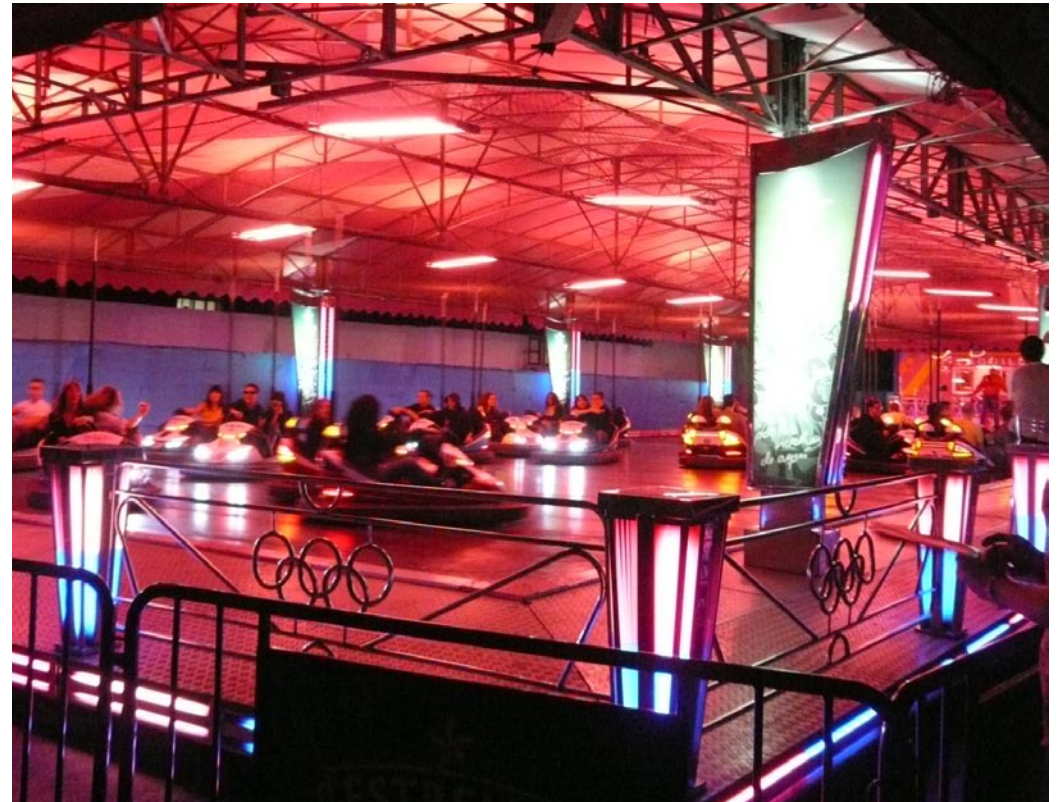
*Maximo Park*



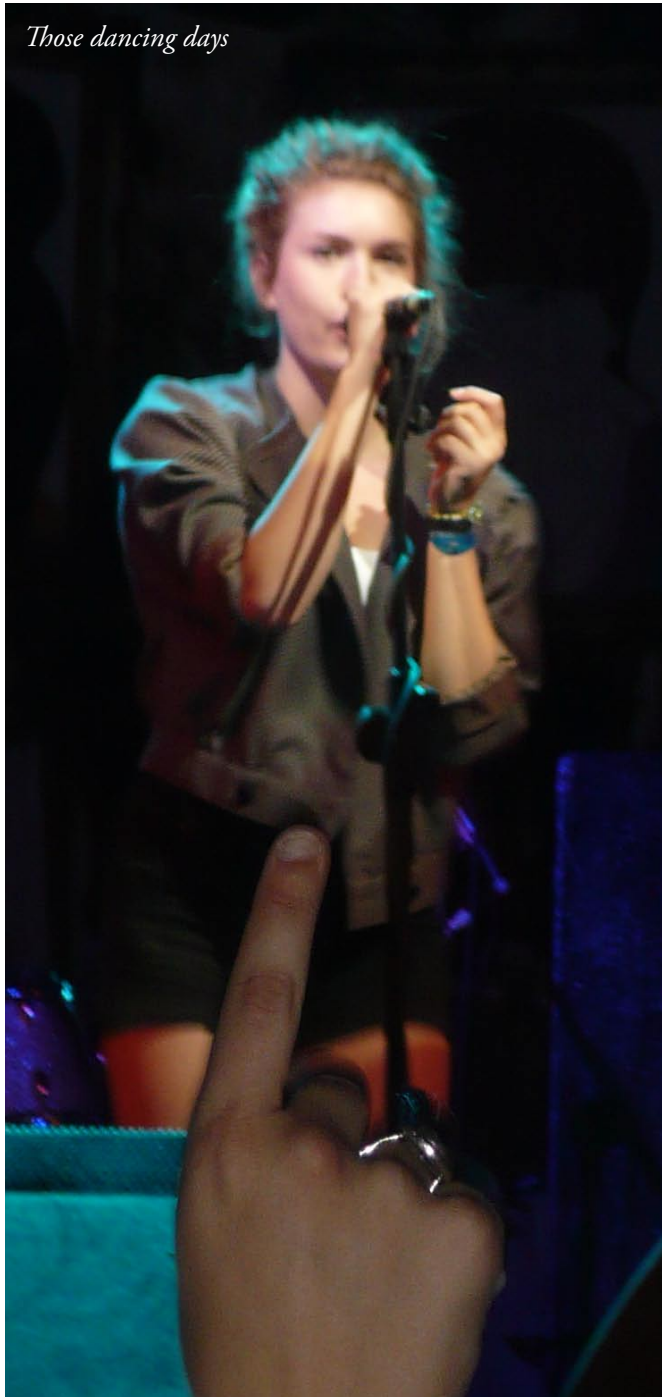
*Second*



*The Wombats*



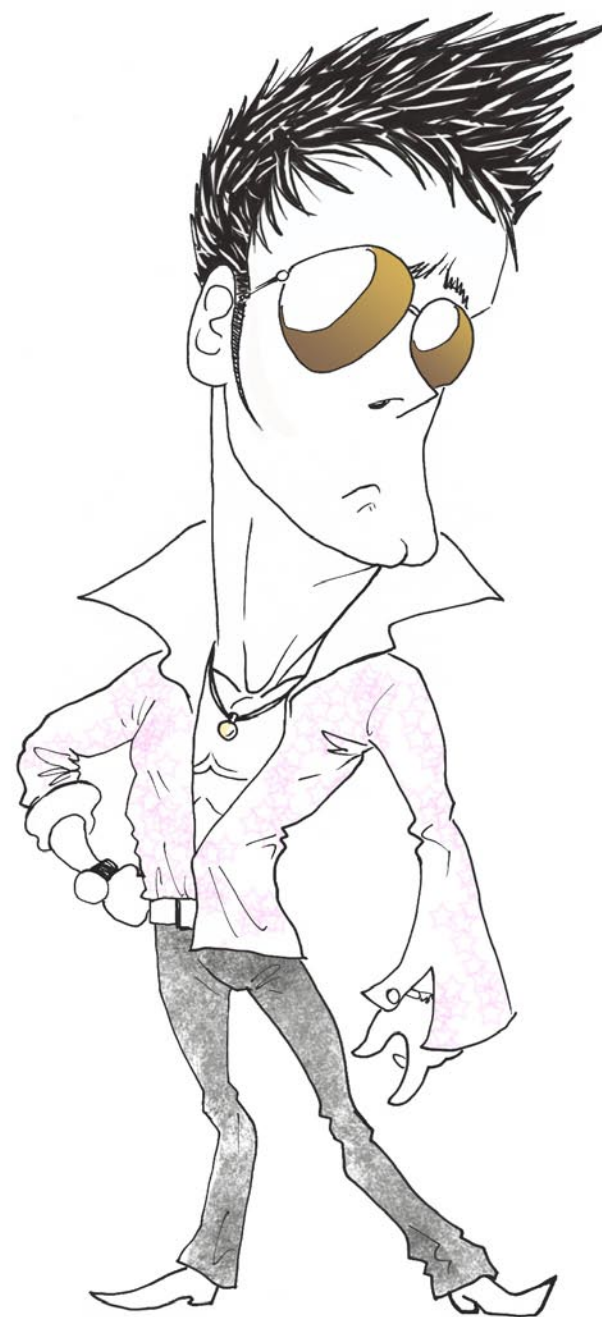
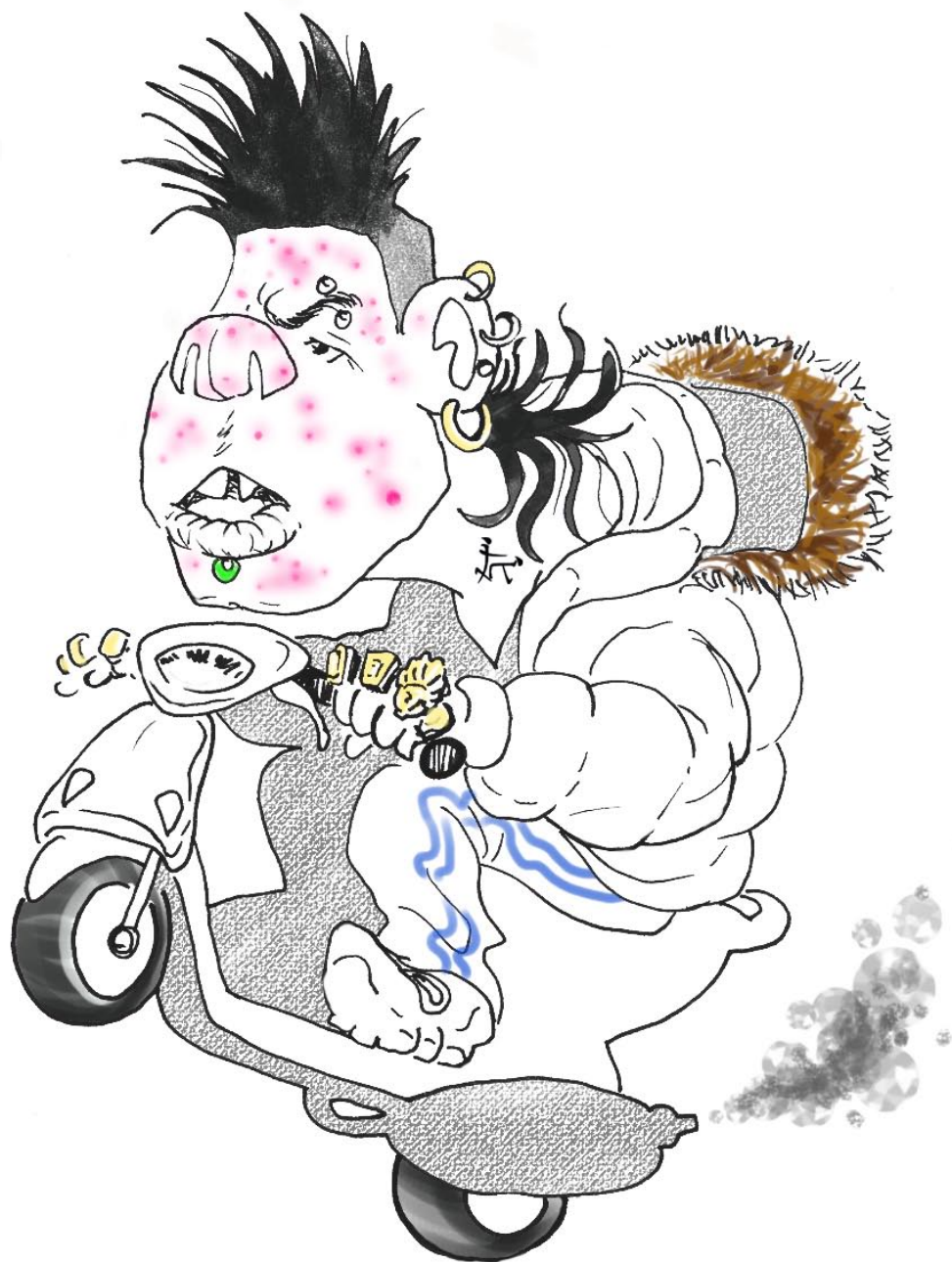
*Those dancing days*



*Spiritualized*







# Cosas que no soporto (5)

## Gañanazo

Texto: Juan Santiago Yufera  
Ilustraciones: Dani Marco

**D**ícese de la persona burda, soez y chabacana, de escaso o nulo interés cultural y aún más escasos recursos lingüísticos. Destacan por sus limitados intereses, destacando por este orden, “er fumbol” (además de cualquier otro deporte de moda), la fiesta y lo fashion.

**¿Nace o se hace?** Todos los indicios llevan a creer al 100% que se hace, ya que se han visto a padres gañanes customizando a sus criaturas desde bien “pequeñicos”. Una vez vi uno de algunos cinco años que era un calco del padre, que lo llevaba de la mano: tenis de muelles, chándal blanco, camiseta sin mangas, rapado con crestica tintada de rubio y tracas (chivarra en el idioma aguileño, que diría la afroyaya) y un pediente de brillante en cada oreja.

**¿Es una especie única?** En absoluto. Es la especie más común de España, constituyendo la mayoría de la población en muchísimas zonas. Son visibles a cualquier hora, en cualquier punto de la geografía nacional, siendo especialmente abundante en el sur y el levante español. Se les reconoce por multitud de nombres: canis, motoquillos, maquinetos, nen, jonatanes, poligoneros, etc. Sólo “gañán” recoge la esencia del concepto en su totalidad.

**¿Hay hembras gañanas?** Of course, que diría Pedro Carrillo. Son las conocidas como juanis, yolis o poligoneras, y se las puede ver pegadas como liendres al pelo de sus churris tipo el canijo de Andy y Lucas. Se las reconoce por

el chicle mascado con la boca abierta, gafas de pantalla de D&G (falsas), bisutería abundante y ademanes barriobajeros.

**¿Es malo ser gañán?** La pregunta está mal hecha a propósito; es inevitable ser gañán en algún momento de la vida. Esto no implica ser malo o bueno. Sencillamente, no se puede evitar serlo en algún momento.

### Principales arquetipos:

- Motoquillo (adulescens béticus, parlensis, castelldelfelsis, levantiscus et valentianensis, etc..) :

**Descripción :** adolescente entre los 13 y 18 años. Tenis de muelles, chándal (preferentemente blanco), camisa sin mangas (verano), chaqueta de michelín con camisa sin mangas en invierno. Abundancia de anillacos de león o de indio y cadenones con cristos, (la versión andaluza incorpora a Camarón y algún familiar chapado en oro). Tatuajes tribales, letras chinas en el cuello o coronas de espinas en los brazos son los más abundantes. Gafas de D&G enormes (y falsas). Imprescindible moto (no existen para la gente sin ella).

**Actitud:** imprescindible meter en cada frase “acho tío”. Científicos del CSIC han descubierto un lenguaje adolescente que consiste en combinar cinco palabras, “acho tío/a que fuerte”, una y otra vez, mezclándolas con otras

veinte más del idioma castellano, convirtiéndose en todo un éxito comunicativo. Además, tienen un concepto de la realidad más cercano al reality televisivo: lo quieren todo, creen merecerlo todo, y lo quieren ya. Pretenden aprobar y ser astronautas por lo menos, pero sin estudiar, ni leer, ni atender ni asistir a clase. Y si no lo consiguen, la culpa es de los profesores, de sus padres, del gobierno, etc...

**Habitat:** parques, descampados urbanos, las playas en vacaciones, en centros comerciales y cualquier sitio al que se pueda ir con la JOG-R y hacer “botelleo”.

**Aspiraciones:** hacer botelleo, ser el más “agitanao” de todos, hablar arrastrando las vocales, ser pésimo estudiante, vacilar a los profesores, fumar mucho y de todo, etc... en fin, el más malote del barrio. A las nenicas le pierden estos tipos.

**Nivel de estudio:** muy bajo; lo justo para manejar el “tuenti”, el “Messenger” y los sms tipo “t kro mxo XDXDXD”

- Agrosesuar ( homo pseudogutiensis)

**Descripción:** entre los 18 y los 35 años, se define como moderno tipo Pitingo: crestica (con mechas o no) gafas de sol (incluso de noche las lleva), camisa abierta hasta mitad del pecho, pantalones ajustados oscuros con zapatos y correa blancos (o al revés). Perfume de los caros.

**Actitud:** pose de CD de Kiko y Shara (ninguna gasoline-

ra sin su ejemplar), mirada al fondo del local, insinuando en plan casual pechamen depilado, que se noten las horas de gimnasio. Las cejas perfiladas con escuadra y cartabón, como la barba: finica, finica; básicas. Las pavas se los comen con la vista casi haciéndose pipí en las bragas de marca.

**Habitat:** Imprescindibles locales de moda con terraza de verano donde hacer pasarela y posar; escuchar lo que vomitan las radiofórmulas, y opcional que pongan lo último de Andy y Lucas, Los Caños, Haze, etc.

**Aspiraciones:** jincarse a la Yoli, vacilar a la gente, tener un BMW, unas gafas D&G auténticas, el móvil de última generación y ser el loco del Messenger.

**Nivel de estudios:** ¿Ein? No gasta; se salió de 3º de E.S.O. Apenas escribe su nombre sin faltas de ortografía (¿Fernández lleva h?)

- Classic o gañán auténtico (homo primarius)

**Descripción:** entre los 35 y 55 años. Especialmente abundantes en los pueblos. Vistos sobre todo en tascas y bares del extrarradio a 6 euros el menú. Barba de tres días, y de diario ropa de batalla o camiseta imperio, aunque si se tercia se pone la ropa de los domingos. Obligatorio palillo o cigarro en la comisura de la boca. Sudoroso, su olor representa al macho ibérico por antonomasia: entre espeso y ácido, llegando al azmilcle, dejando un regusto en nariz a tabaco pegado a la ropa tres días.

**Actitud:** parafraseo a los Def Con Dos, “la cara abotargada, mirada desafiante, sacando barriga en la puerta de los bares. Un día más, observan satisfechos, mientras con disimulo se pellizcan en los huevos (...)”

**Hábitat:** bares y tascas de toda España. Cuando se viste “de limpio”, se le puede ver junto a la parienta en verbenas de barrio, y en las fiestas conocidas como las “B.B.C”: bodas, bautizos y comuniones. Son inconfundibles: es el que lleva la corbata en la cabeza y ejecuta en el muslazo de su legítima un baile “sesi”, la llave para tener temazo cuando llegue a casa.

**Aspiraciones:** que su equipo gane la liga forever y tocarle el culo (más no que mi a señora me mata), a la fulana de turno en el club “Momentos” después de la cena de em-

presa.

**Nivel de estudios:** o no pudieron, o no quisieron en su momento. Una vez vio a un chico leyendo un libro en el parque al lado de la obra. Como además era una novela y no llevaba pendientes supo enseguida que era un “mosesual desos”.



# ¿COINCIDENCIAS O PARALELISMOS?

Texto: María del Mar Marco

Ilustración: Dani Marco



**E**l otro día estaba viendo la tele y para mi sorpresa tuve la fortuna de ver emitir por no sé cuántísima vez una de mis películas preferidas “Memorias de África”. La he visto decenas de veces, pero me la tragué de nuevo entera, no pude evitar quedarme pegada al sofá, con anuncios y todo; me quedé embobada ante los maravillosos paisajes, la fotografía, esos diálogos profundos cargados de sentido y la increíble interpretación de los personajes. Yo no soy una experta en cine pero pienso que es una de esas películas de las que no te cansas, es una película completa, está magníficamente dirigida por Sydney Pollack, bien interpretada, Meryl Steep y Robert Redford forman el tándem ideal, con buenos guiones, adaptados, pero buenos al fin y al cabo, cuidando al detalle todo, el vestuario, los encuadres... y como tema de fondo: EL AMOR. No se puede pedir más. Bueno, sí, una banda sonora que te despierta todos los sentidos y te hace pensar que algo o alguien más maravilloso y grandioso que tú existe por crear melodías tan bellas.

Pero conforme iba transcurriendo la película no pude evitar acordarme de otra película “Australia”, dos continentes, dos películas, dos dramas épicos con una guerra mundial de trasfondo pero con grandes paralelismos ¿o serán coincidencias? Ya sé que en el cine todo está inventado y que la historia no es la misma, pero una pareja de lujo Nicole Kidman y Hugh Jackman interpretan magníficamente a una chica rubia aparentemente frágil pero con una fuerza y temperamento inusuales para la época, igual que en la anterior y a un chico del cual se enamora y que va y viene pero que no termina de quedarse por miedo al compromiso. Las dos películas destacan la naturaleza, fantásticos paisajes, cada una de su entorno propio; los viajes de los protagonistas, la lucha por sobrevivir en un ambiente hostil... en fin, no sé, encuentro muchos puntos en común, si bien es verdad que “Australia” tiene un punto surrealista o fantástico, y que el final está cargado de esperanza, acorde a los tiempos que corren, mientras que “Memoria de África” es más emocional, más realista y quizás también más dramática.

No quiero destripar más ni la una ni la otra, sólo os digo que si no habéis visto “Memorias de África” habéis cometido un pecado, no en vano se llevó 7 oscar de Hollywood, es de esas películas que emocionan, a mí por lo menos, se me ponen los pelos de punta cada vez que la veo. Y si no habéis visto “Australia”, os la recomiendo, es una buena película de aventuras que al menos merece la pena ve para comparar. Ya me contaréis.

# EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

## VI PARTE

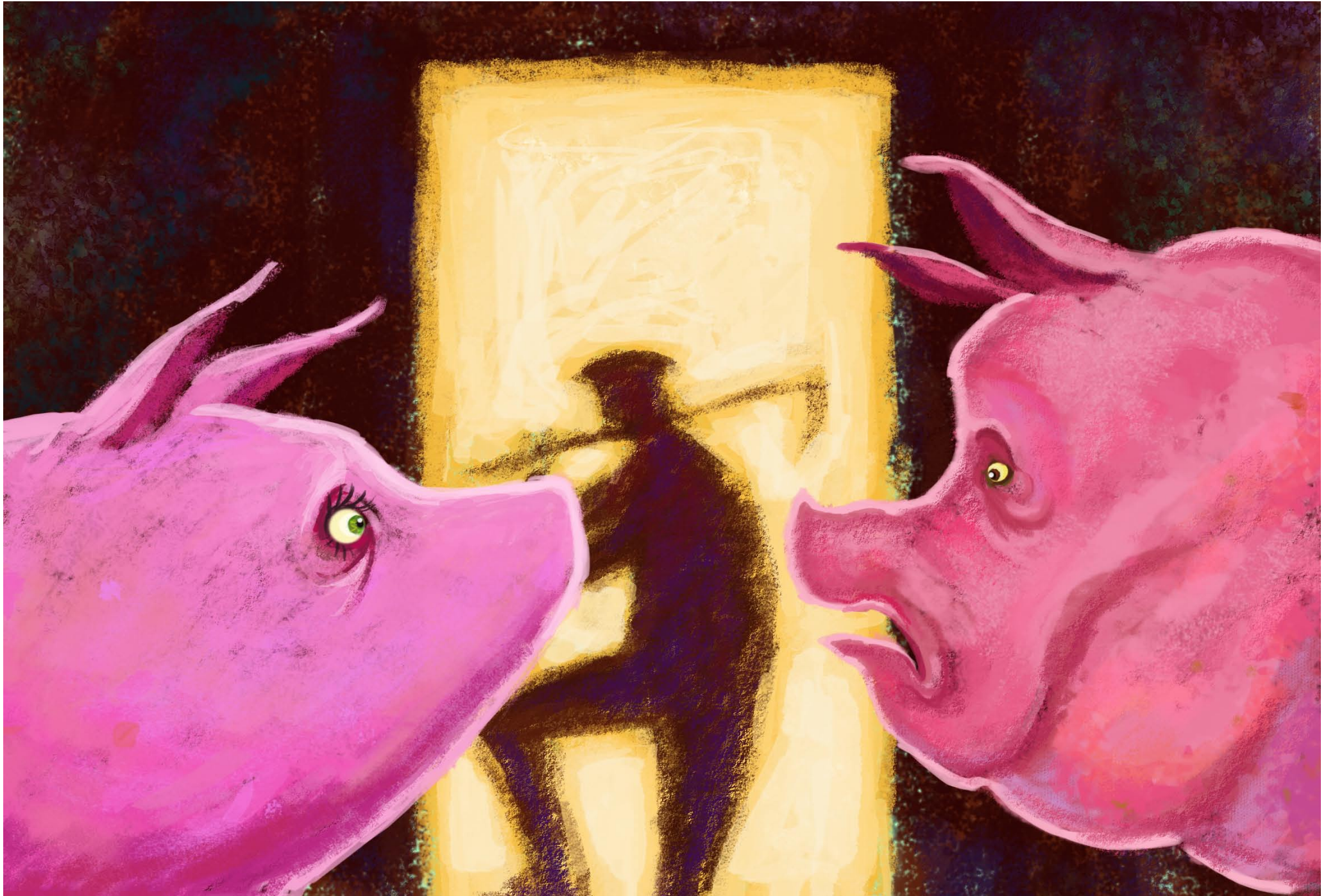
Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

No veo nada. Está todo oscuro. Esto no tiene sentido. Quiero que pare. Seguro que me han drogado. Deben de haberme puesto algún tipo de alucinógeno en la bebida. No veo nada. Quiero bajarme de esta noria surrealista. Me dan un empujón en el costado. Estoy rodeado de otros seres. No veo nada. Otro empujón. Este acompañado de un grito de queja. Se mueve todo mi entorno. ¿Dónde estoy ahora? No tenemos mucha movilidad. Huele a sudor. Sudor y estiércol. Otro empujón. Noto una pared. Está caliente. Me aprietan contra la pared. Son unos bestias. Más gritos. No se ve nada. Ni siquiera a un palmo de mis narices. Un momento. Hay una ventana. Está en alto. Tiene un gran ventilador. Más empujones. Más gritos. Son mugidos. No. Son más guturales. Estoy encerrado entre locos. No son humanos. No llevan orden. ¿Dónde estoy? Otro empujón me restriega por toda la pared. En la cara noto unos barrotes. No puedo moverme y me aprietan contra ellos por detrás. Quiero gritar. Lo hago y me sale un grito desgarrador. ¿Qué ha salido esta vez de mi supuesta garganta? No veo. ¿Qué o quién me empuja? Estoy harto de

tanta pesadilla. ¿Cuándo parará? Voy a volverme loco. De repente han encendido una lámpara. Está en el techo. Es luz eléctrica. Me giro como puedo. Cerdos. Estoy rodeado de cerdos. Estamos en una jaula. Una jaula de esas de las granjas. La luz los pone más nerviosos. Me empujan. Huele a sudor. Estamos húmedos. Las piernas, o mejor dicho las patas, me tiemblan. Esto es una locura. Ahora soy un miserable cerdo de granja. Tengo a uno de estos gorrinos pegado a mi costado. Me empuja porque lo empujan a él. Coloca su humano ojo junto al mío. Quiere llegar a los barrotes. Es un cerdo. Y yo. Alguien golpea con un palo al final del pasillo de las jaulas. Grita. Es un humano. Yo intento retroceder para que no me vea. Llevo demasiadas experiencias negativas. Esto no terminará bien. El humano golpea repetidas veces con el palo. Está machacando a alguno de los marranos del principio del pasillo. Los golpes y los gritos de la lejana jaula ponen nerviosos a mis vecinos. El cerdo que me aprisiona está excesivamente en tensión. Lucha por llegar a los barrotes. Veo por el rabillo del ojo lo que hace. Está dibujando con el hocico una letra en el

pienso. Es una ese. Está dibujando una letra. Aprieto contra la pared para avanzar y asegurarme. Ahora lo veo mejor. Es una ese. Termina y empieza un círculo. Ese, o y luego empieza otra ese. Ese o ese. La señal de alarma. De peligro. No es un cerdo. Tiene inteligencia. Es como yo. Intento llegar a él. Me abro camino entre los demás cerdos. El hombre se acerca. Entiendo lo que quiere hacer. Llamar su atención. Me coloco casi a su altura. Debo comunicarme con él. Saber cómo ha llegado a ese estado. ¿Qué viajes ha realizado? ¿Cómo se llama? El humano tira comida en los comederos. Los demás cerdos se vuelven locos. Empujan y arrastran sus kilos contra los barrotes. Lo he perdido. ¿Cuál era? No le he visto marca alguna que lo diferencie. Ha escrito una palabra en el pienso. Los demás la han destruido. El humano no se ha dado ni cuenta. Ahí está. Es el que mira al humano con la cabeza en alto. Le grita. Lo llama. Yo me acerco. Me repele. No entiende que yo también soy humano. Esto es una locura. Estoy buscando a un cerdo que ha escrito una señal de ayuda en el pienso para marranos. Llego a su lado. Lo empujo con el hocico. Ni me mira.



---

Empujo más. Me repele con su lomo. Coloco mi morro en el pienso. Hago un círculo para hacer una o. Otro gorrino lo destroza con el hambre. No sé cómo comunicarme. Si le muerdo provocaré una pelea entre los demás animales. Me mira. Yo lo miro. Veo inteligencia en sus ojos. Él no toma importancia conmigo. Bailo. Le bailo alrededor. El baile es humano. Los otros cerdos me impiden coordinar los pasos. No me mira. Piensa que soy otro cerdo más. Soy humano. Me coloco de nuevo delante de su cara. Le toco el hocico con el mío. Me repele con furia. Le doy asco. Puede que sea una chica lo que hay dentro. No deja de mirar al pasillo en busca del humano. Le grito al oído. Un estúpido detrás de mí hace lo mismo. Esto no funciona. No puedo comunicarme con ese ser inteligente. El suelo es de cemento. No puedo utilizarlo. Me quedo mirando fijamente a sus ojos. Debe entender que quiero decirle algo. De repente me invade la duda. ¿Y si he interpretado erróneamente la señal de auxilio? ¿Y si estoy mirando como un estúpido a un cerdo ignorante? Me mira. Tiene angustia en los ojos. Yo cabeceo. Me cuesta por el poco cuello de que dispongo. Creo que he llamado su atención. Cabeceo de nuevo. Estoy asintiendo con la cabeza. Me ha entendido. Él o ella niega. Mueve la cabeza de un lado a otro. Asiento de nuevo soltando un grito. Otro estúpido al fondo de la jaula me responde pero no importa. Niega de nuevo. Tenemos comunicación. El hombre vuelve. Ella se incorpora. Lo llama con ronquidos de viejo. El hombre abre la puerta pequeña que separa los

barrotes. Saca a un pobre indefenso a tirones. Lo deja en el pasillo desorientado. Esto no me gusta. Una granja es una granja. Aquí nos crían y engordan con una finalidad. La chica se adelanta hacia el hombre. Se gira hacia mí. El hombre la coge por la oreja y tira de ella. Se la quiere llevar. Seguro que al matadero. Me adelanto y me interpongo entre los dos. El humano me da una patada en el lomo sin soltar la oreja de la chica. Yo cargo contra él. Espero que

ese gesto alerte a la muchacha. El hombre se gira y coge el palo. Golpea a otro cerdo pensando que soy yo. El animal grita de dolor. Tira de ella con fuerza. Yo tomo carrerilla y lo envisto. Noto mi empuje cuando le acierto en el pecho. Lo hago rodar. Al menos la ha soltado. La puerta está abierta pero ella no se mueve. Le grito para que salga. Cabeceo.

Asiento. Nada, está paralizada. El hombre se coloca bien la ropa. Ahora no tiene dudas. Me suelta tres golpes duros y secos con el palo que casi me parten el espinazo. Ahora soy yo el que grita. Le da dos patadas a ella y conmigo ha cogido un gancho. Me coge con él por el cielo de la boca. El dolor me hace estar quieto. La sangre me ahoga al inundar la garganta. Me ata a la pared con el garfio. Se aleja con la chica. Me desangro a borbotones. Veo como avanzan por el pasillo. Van a matarla. Y sólo yo sé que tiene inteligencia. Nunca sabré quién era. Un golpe seco me paraliza hasta el pensamiento. Doblo las patas. Es una azada. Detrás de mí hay otro hombre. Le veo las botas de agua. Son verdes. Los demás cerdos gritan animando a toda la galería. Soy un romántico. Por una chica. Los cerdos lo saben. Levanta la azada de nuevo. Al caer me he clavado más el garfio. No grito porque la sangre me lo impide. Otro golpe. De arriba abajo. Con rabia. ¿Quién sería ella? La carne cuelga por mi costado. Los barrotes de las jaulas hierven de bullicio. Será la sangre. Animales. Todos. Otra carga de azada. Ésta en los cuartos traseros. Me doblo. El suelo está lleno de sangre. Es mía. Mi cabeza cuelga del gancho. Me está desgarrando la cara. La chica debe de estar muerta. Como yo. Gritos. Ensordecen el aire. El dolor. Siempre el dolor. Cuando va a parar esta locura. Sale vaho por la herida de la boca. Será la sangre caliente. Ya no me muevo. Otra vez la azada. He pagado cara mi rebeldía. Cae el hierro. Está todo oscuro. Huele a sangre y sudor.

**S**iempre quise tener un escaletric. Con ocho o nueve años lo pedí en repetidas ocasiones, para Reyes, por mi cumpleaños...pero nada, siempre recibía la muñeca, el juego de mesa, o en el mejor de los casos un libro.

En una ocasión, cuando ya habían pasado muchos años desde entonces, le pregunté a mi padre por qué nunca me había regalado el deseado juego; su respuesta fue que "si se lo hubiera pedido con más ímpetu me lo habría comprado".

Esto me hizo recapacitar sobre las diferencias educacionales que existían por aquel entonces, y que existen hoy en día entre niñas y niños. Porque, no nos engañemos, a un niño no le hace falta pedir un coche con ganas, de hecho, muchos padres están deseando que el bebé (niño) tenga dos años para comprarle un escaletric (o similar) y jugar "con él".

Los niños y niñas aceptan como algo normal estas diferencias y crecen con determinados estereotipos de los unos hacia los otros. No es raro oír decir a un niño de siete años que las niñas son tontas, cursis y unas lloronas; por el otro lado están las niñas afirmando que los chicos son brutos, pegones y que pasan de ellas.

Durante un tiempo trabajé en una juguetería y me llamaba la atención ver a niños de dos o tres años que nada más entrar en la tienda se iban directos a los carricoches de juguete, con el consiguiente enfado de la madre, padre o abuela de turno. Mientras que le separaban de su querido carrito, siempre acompañaba la retahíla de pamplinas que se le suelen decir a los niños en estos casos, tales como: ¡no cojas eso, que es de niñas!, ¿es qué eres una niñita?, tú tienes que jugar con los coches y ellas con muñecas, etcétera.

Cuando estos niños y niñas crecen no mejora la situación. Si desde que nacemos ya nos restringen determinadas actitudes, juegos y comportamientos, ¿cómo podemos pretender que una vez alcanzada la edad adulta, seamos personas igualitarias, respetuosas con el otro sexo y libres para expresarnos en cada ámbito de la vida?

# ¿EL COLOR NARANJA ES DE NIÑO O DE NIÑA?

Texto e imagen: Inmaculada Morosoli García





# Entre Líneas.

Texto y fotos: Ramón Zaragoza Rondán

**R**ecuerdo que allá por el 2002 buscaba información sobre Cabo Cope con la intención de montar una página web sobre la costa aguiléña. De ese proyecto surgió “Águilas Litoral”. Duró pocos meses, porque en seguida fue sustituida por mi blog personal.

En el transcurso de esa indagación, hallé una página web que captó mi atención: <http://lugalbanda.eresmas.net>. El nombre me recordó a un grupo de música murciano, ignoraba que era el nombre de un dios mesopotámico.

Gracias a este encuentro en la red, descubrí el libro que este mes os quiero presentar. Realmente se trata de una trilogía cuyos títulos son:

*“KHOL Gilgamesh y la muerte”.*

*“El Príncipe Pálido”.*

*“La Piedra Resplandeciente”.*

José Ortega Ortega.  
Ed. Narrativa española.

Centrándome en la primera, la novela trata de la gran epopeya de Gilgamesh, rey de Uruk. Es la primera historia, antes incluso que la Ilíada. De ella proporciona gran influencia a la mitología griega y romana, por supuesto al judaísmo y por ende al cristianismo.

El autor, nos mete de lleno en un mundo en la edad de los metales donde cíclopes, sirenas, gigantes, aun conviven

con los hombres. Cuando los dioses paseaban a sus anchas por la tierra haciendo y deshaciendo las vidas de los simples mortales.

Gilgamesh es el héroe de la historia, realmente es un antihéroe. Una de las cosas que más me gusta de la novela. Es un jodido cabrón, un rey sin escrúpulos capaz de saltarse a la torera hasta los mismos dogmas religiosos. No respeta a su pueblo, ni a los dioses. El se limita a alimentar sus deseos y caprichos.

Pero un día, algo le sucede. Una situación dramática que le obliga a partir e iniciar un viaje, una peregrinación.

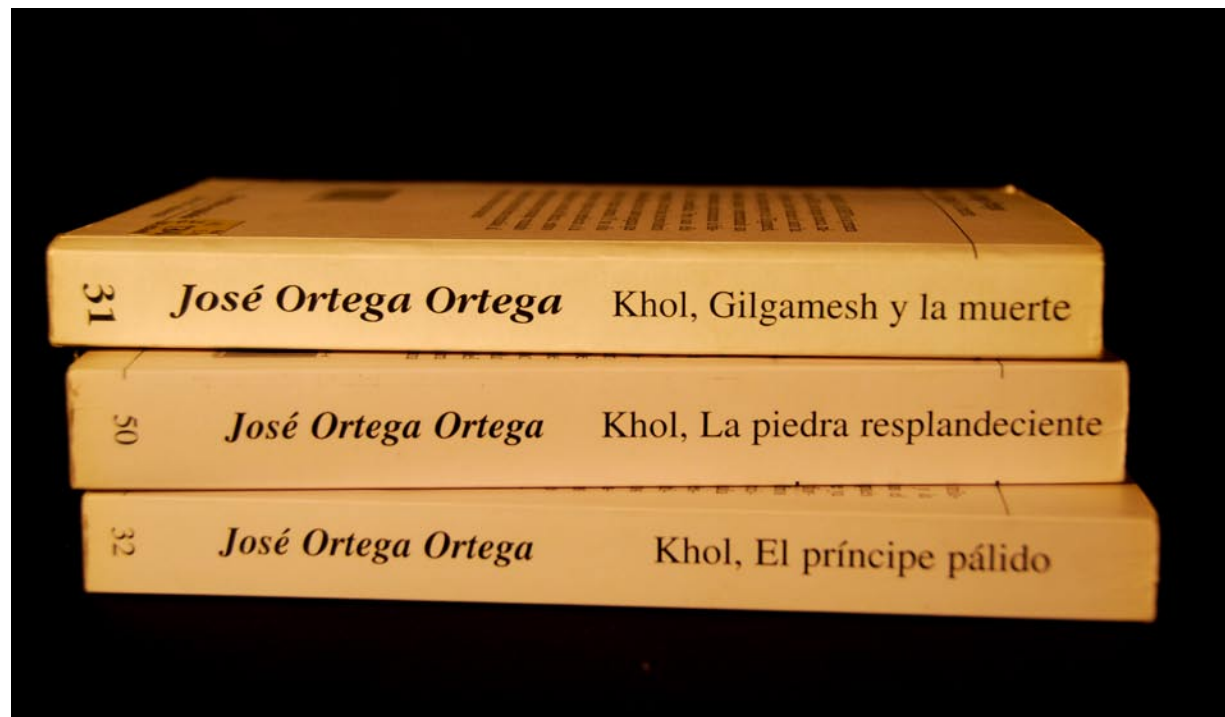
No es la típica historia que le hace convertirse bueno, como si se tratase del muchachico de una película de Hollywood. No, Gilgamesh evoluciona en cada situación, sigue siendo él, pero poco a poco acercándose destino.

El autor toma la raíz original del poema legendario y lo transforma a un texto novelesco de cuidada escritura y gran simbolismo. Otra de las tantas cosas que me gustó, hace un montón de referencias a mitos, leyendas, ritos... relaciona palabras actuales con su origen, celebraciones de nuestro calendario y su significado. Y todo con una explicación científica, haciendo alusión a los investigadores que publicaron dicha información.

Gran parte de las tres novelas transcurren en Águilas, pero unos miles de años atrás. Cabo Cope, los Cocedores, el monte del castillo... hacen de marco imaginativo donde se desenvuelven algunos personajes.

Recuerdo que estive sentado en una de las rocas de Cope leyendo e imaginándome a la vez lo que estaba aconteciendo en la novela. Fue sensacional.

Os recomendó estos libros.  
Dudo que haya leído nada igual en calidad.





JUGANDO con VIEGO

DE LOS JUEGOS DE BUNGE VIEGO LA BOMBA LOVELL



# EnganchARTE

## ENTREVISTA A JOSE LUIS SERZO

Por Dani Marco

**E**n este número 12 estrenamos sección, un espacio al que todos podéis recurrir y que iremos retomando ocasionalmente. La llamamos enganchARTE porque pretendemos tentar y atrapar a todos aquéllos que creéis que no entendéis el arte. Pretendemos desmitificarlo como un fenómeno tan solo de una élite. El arte, junto con la ciencia, es el mayor logro del ser humano, nuestro mejor legado. Y dando un pequeño paso, entenderlo y por tanto disfrutarlo, puede estar al alcance de cualquiera.

Y no podíamos soñar con un mejor comienzo, a través de mi visita a ARCO pude contactar con el artista que más me impresionó por la calidad de su obra y por lo original y personal de su propuesta. José Luís Serzo es uno de los artistas con más proyección en nuestro país, sin embargo es una persona cercana y accedió gustoso cuando le propusimos esta entrevista.

Ante todo, muchas gracias José Luís por prestarte a este interrogatorio.

Dani Marco. Una cuestión que me gusta saber de la gente que se dedica a la creación es cuál fue su primer contacto con el mundo del arte, es decir ¿cuándo y qué fue lo que te impulsó a dibujar?

José Luís Serzo. Antes de tener uso de razón ya estaba dibujando, mis primeros recuerdos me sitúan tirado en el suelo con cantidad de lápices y papeles. Ahora es uno de mis grandes privilegios, pues después de mucho esfuerzo y pasión he conseguido vivir de lo que más me gusta hacer. Siempre lo tuve clarísimo, y realmente es algo que va más allá de cualquier planteamiento previo. El arte es mi vida. Mi modus vivendi. Mi aparato locomotor y mis extremidades. Es mi vehículo en este mundo, digamos. Un lenguaje que poco a poco va creciendo, mejorando, expandiéndose de una manera casi incontrolada. Donde corazón y mente son uno.

DM. En toda entrevista es obligada la pregunta de cuáles son tus principales referencias, personalmente tus últimas imágenes me recuerdan a escenas neoclásicas, aunque en tu obra hay un sello surrealista sin lugar a dudas. ¿Hay

algún artista en el que quieras reflejarte?

JLS. ¡Hay tantas influencias, tantas referencias!, en el terreno de la pintura podría decirte que me interesa aquella que dilucida el mundo filtrado por la imaginación, haciendo así un “otro mundo” simbólico que acaso está conectado, y nos conecta, con el “alma del mundo”, (que dirían los platónicos, pitagóricos, los románticos, Jung y el actual Patrick Harpur). Recordemos la pintura flamenca, la renacentista, manierista... e incluso la posterior simbolista del XIX. Pensemos en Van Eyck, Hugo Van Der Goes, Patinir, Holbein, Tintoretto... en Moreau, Klinger y Kubin!, recordemos cómo componían una escena verosímil a base de una maravillosa relación de símbolos y códigos... Me fascina como esa metodología puede ser utilizada actualmente con nuevos códigos contemporáneos. Y sobre todo cómo esa “pintura” se puede relacionar y convivir con otras disciplinas enriqueciéndose mutuamente. En la actualidad tenemos a pintores que utilizan la pintura “pre-moderna” de un modo refrescante, con nuevos códigos y aportando una nueva mirada insospechada. Así por ejemplo tenemos a John Currin, Peter Doig, Neo

Rauch, Glem Brown, incluso algunas obras de nuestros españoles Jesús Zurita, Gonzalo Rueda o Dino Valls... Esto, como ya he mencionado, referido al territorio de la pintura que más me influye, pero me interesan otros tantos artistas que interrelacionan distintas disciplinas para elaborar su proyecto como Ilya Kabakov, Kai Althoff, Goshka Macuga, Susanne Thémilitz, Pablo Alonso Herraiz...

DM. ¿De dónde surgen tus ideas para crear esas fantásticas ficciones? ¿Cuál es la fuente de la que te nutres?

JLS. Primeramente decirte que de unos años a esta parte mi primer empeño es llevar a cabo un trabajo que aplique mi responsabilidad como artista ante la sociedad. Mi motivación es utilizar lo que mejor sé hacer para aportar mi grano de arena e intentar dejar esto un poco mejor de cómo lo encontré. Mis sitios de inspiración están por todas partes: mi entorno cotidiano (real e imaginario) mis seres queridos... mis ideales humanistas y espirituales, pero también el cine, la literatura, la filosofía, la alquimia, el arte occidental, los cuentos y dichos de la sabiduría popular... y un largo etc.

DM. En tu obra no escatimas en utilizar cualquier medio para exponer tu discurs-





so... ¿te consideras más pintor o artista multidisciplinar? ¿Para ti es más una necesidad creativa o un recurso al servicio de tu mensaje?

JLS.Me considero un ilusionista, un artífice. Un artesano en pro de una idea y obra mayor. Pero al tiempo ambiciono llegar a conseguir, de algún modo, la wagneriana “obra de arte total”. Elaboro un proyecto multidisciplinar que se despliega a lo largo de los años y que genera una serie de relatos interrelacionados que urden a su vez una gran obra catártica. Una obra que parte de una visión y experiencia individual y que pretende reflejar un código universal. Pretendo así hacer una obra comprometida, culta, contemporánea, revolucionaria, a la que puedan acceder la mayor parte del público.

Me gustaría ser un alquimista contemporáneo, transmutar los materiales a la vez que la mente y espíritu, y ayudar a que un nuevo paradigma se aventure en nuestras vidas.¡Ahí es ná! (risas).

DM. Eres el primer espectador pero también protagonista en tus historias ¿qué persigues en los caminos que muestras al mundo?

JLS. Persigo en el espectador que retome



la esperanza en el espejo y la ventana del arte, que se sienta partícipe, que caiga en la cuenta de la capacidad del arte para vislumbrar un otro mundo posible como avanzada de un mundo futuro real. Reivindico la imaginación como motor de la sociedad. No olvidemos que todo lo que tenemos lo hemos “imaginado” previamente, lo hemos “deseado” o “temido”. Pretendo que el espectador se responsabilice de sus deseos, pero al tiempo que se sienta estimulado para proyectar-fabular un otro mundo posible, más fructífero y positivo.

Intento reflejar nuestra mejor versión, pues ya está bien de que casi todos los que nos dedicamos a la creación, por lo general, sólo seamos capaces de “dar puñetazos” a la conciencia o al estómago ajeno. En los últimos tiempos el artista se ha posicionado como un “ser superior” que desprecia al “pueblo”, sin realmente dar una alternativa

ni propuesta convincente. El arte, la “alta cultura”, se ha dedicado a hermetizar los mensajes llegando incluso a esterilizarlos. La mayoría de las veces se utiliza una egolatría proyectada de un modo irresponsable, banal e inmaduro. Deberíamos retomar la consciencia en los símbolos que utilizamos, así como posicionarnos con una responsabilidad a la hora de perpetuar el mensaje en una imagen o palabra.

En esta época de crisis, (de cambio), la gente saca su lado bueno o malo ante los hechos. El pesimista se regodea y el optimista busca nuevas fórmulas. Yo trabajo para intentar “proponer” una alternativa a través de la poesía y la metáfora, dejar la crítica viciada, aprender de los errores y comenzar una nueva etapa.

DM. Bueno, estamos entrando en un terreno muy poético y político al tiempo, ha-

gamos un requiebro hacia cuestiones más mundanas pero sin dejar los caminos... ¿te ha costado mucho abrirte un hueco en el panorama artístico?

JLS. He trabajado muy duro para estar donde estoy. Como todo ser humano tengo mis deseos y miedos que se han reflejado y manifestado en el camino con éxitos y batacazos. Sabemos que en la vida hay que estar continuamente alerta.

Trabajar con pasión, confianza y perseverancia me ha llevado a poder estar viviendo de lo que amo.

Sé que soy un privilegiado en esto, y por lo tanto dichoso, así pues intento expandir esta dicha y alegría al espectador de mi obra.

DM. En tu opinión ¿quiénes tienen más peso a la hora de marcar las tendencias ac-



tuales: galerías, críticos o artistas?

JLS. Creo que el arte lo hacen los artistas y el público. La crítica es necesaria, el galerismo es necesario, y la nueva figura del comisario también. Estos últimos parecen tener más peso a la hora de marcar esas “tendencias”, pero sigo pensando, que cuando el tiempo pase lo que quedará será la obra. Ahora bien, según quienes escriban la historia estarán (quedarán) unos u otros. Esperemos que haya muchos historiadores y muchas historias al alcance para no tener ningún tipo de monopolio historiográfico, como ha ocurrido en muchas ocasiones.

DM. El otro día leí en el periódico que David Hockney ha cambiado el pincel por el píxel, sus imágenes ahora las crea con el Photoshop en lugar de con óleo o acrílico. Esto viene por la eterna pregunta... en este mundo tecnológico en el que nos sumergimos ¿crees que ha llegado definitivamente la crisis de la pintura, que es un medio ya caduco?

JLS. Aunque leamos en ciertos papeles legitimadores que la pintura ha muerto, la seguiremos teniendo ahí. Emocionando, conmocionando, con su piel y su aura. Con



todas las historias contadas y por contar, reflejando este mundo y creando otros posibles. Sigue influenciándose y permeabilizándose de todo su alrededor. Sigue creciendo. El que otras disciplinas aparezcan no significa que otras dejen de existir necesariamente. Estamos en una era plural en todos los sentidos. Para mí todo suma. No encuentro fisuras temporales ni estilísticas en la historia del arte. Aquí y ahora está todo.

DM. ¿Blinky Rotred ha logrado todas sus metas o aún le quedan aventuras por vivir?

JLS. Todas las que potencialmente me queden por vivir a mí las podrá interpretar ese pelirrojo quijotesco.

Tengo demasiadas ideas para él y otros personajes...

Mientras haya vida, habrá esperanza y viceversa.

DM. Y tú... ¿cuáles son tus objetivos a corto plazo?

JLS. Ser cada día mejor persona, mejor padre, mejor amigo, mejor pareja, y mejor artista! (risas).

DM. ¿Dónde podremos ver próximamente tu obra?





JLS. Hasta el 22 de mayo tengo todavía la exposición “Thewelcome II, El regreso de la maravilla” en la galería JM de Málaga. La galería Blanca Soto llevará nuevas piezas del hombre cometa a la feria de Buenos Aires ARTEBA, para mediados de este mes igualmente.

Preparo la individual de “Blinky, Maya y los luciérnagos”, (que ya pudo verse un adelanto en ARCO09) para inaugurarla en septiembre en Marena Rooms Gallery de Turín, y para diciembre presentaremos una expo a tres bandas (Museo Municipal, Diputación y La Lisa arte contemporáneo) en mi ciudad natal, Albacete.

DM. José Luís, gracias infinitas por regalarnos un poco de tu tiempo y abrirnos de par en par las puertas de tu mundo.



*Detalle de Anna Rotred en "LA LÁMPARA ESPACIAL DE LOS LUCIERNAGOS".  
Fotografía del proceso. Materiales diversos, 180 x 130 x 130 cm. J.L.SERZO 2009*

# A leer...

Texto: Fco. Zaragoza

Ilustración: José Solano

“Por grandes y profundos que sean los conocimientos de un hombre, el día menos pensado encuentra en el libro que menos valga a sus ojos, alguna frase que le enseñe algo que ignora”

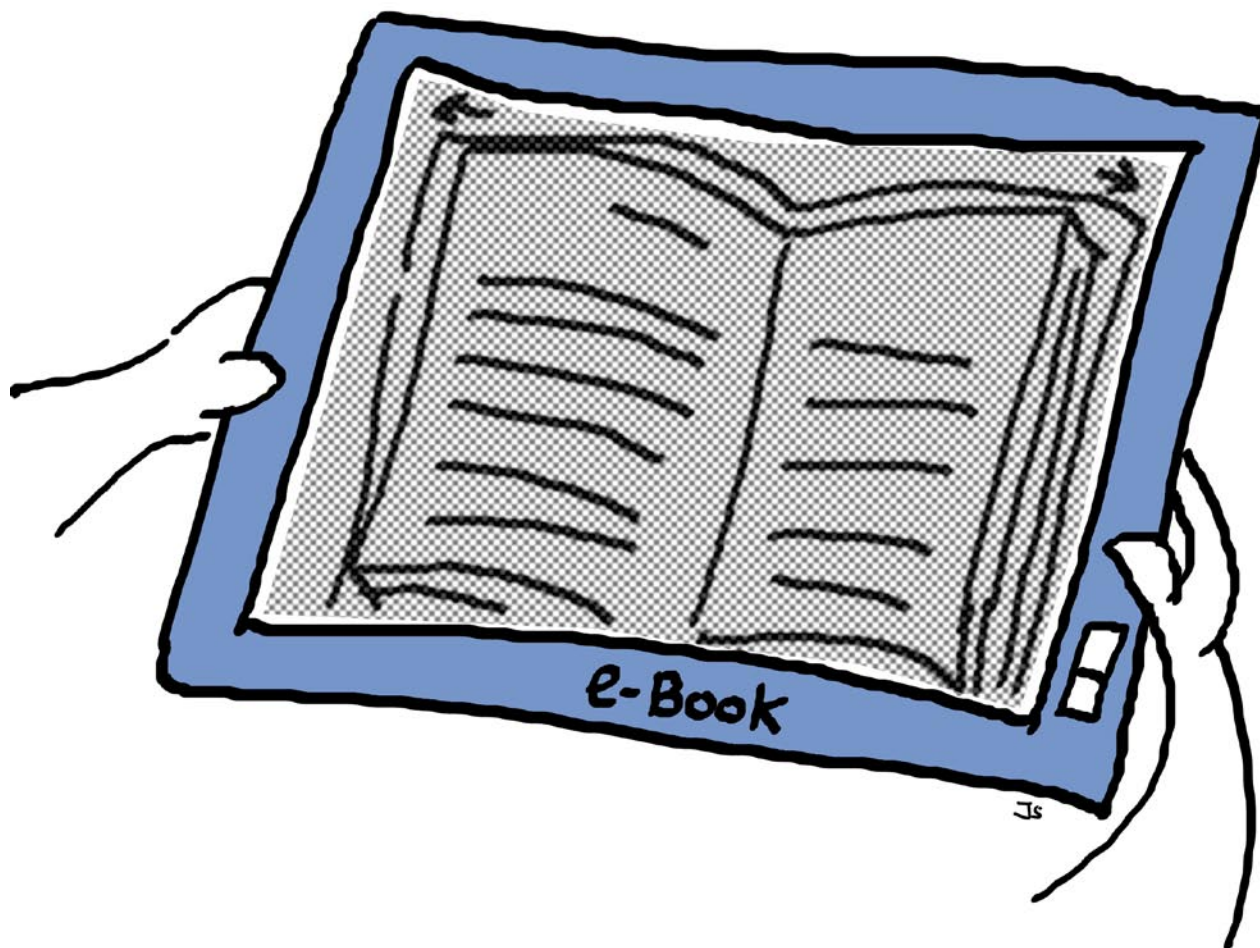
Mariano José de Larra

Recientemente el escritor italiano Umberto Eco afirmó en una entrevista que el principal enemigo de los libros no es Internet, sino el hombre, que los censura. En dicha entrevista además afirma que si el e-book resulta legible y puede ser fácilmente hojeado, nos encontraremos ante una alternativa a los tradicionales formatos (1).

Estoy totalmente de acuerdo con esta visión de Umberto Eco, pero la total validez de este nuevo medio, de estos nuevos formatos y los venideros, se ve nublada por la sombría perspectiva cultural a la que nos enfrentamos: Habiendo tanta y tan buenas ofertas de lecturas, de todos los géneros, nos encontramos con un número ingente de personas (de todas las edades y condiciones) que jamás hayan leído un libro, y lo que resulta aun mas doloroso es que muchos de ellos se jacten de este hecho.

Cómo en muchas otras facetas de esta vida todo se reduce a una simple y mera cuestión de educación: los libros y el acto de lectura deben de ser inculcados desde bien chicos. Hagamos que los libros no sean unos objetos inanimados que acumulan polvo en los estantes del salón... Leamos, invitemos a leer a nuestra pareja, a nuestros hijos, prestemos libros (aun a sabiendas que tal vez no nos los devuelvan).

El acto de leer nos humaniza y en estos días extraños es lo que necesitamos: repoblar este mundo con seres humanos.



# EL OJO OBSERVADOR

Ramón Zaragoza Rondán



Aguilas XIX

ramonzaragoza@gmail.com Copyright ©2009



La Colonia

mmontaragosa@gmail.com Copyright ©2009



*Tres Marias*



# Entrevista a Sr. Nadie

(Jaime García Soriano, Ex-cantante de Sexy Sadie)

Texto: Alicia Rico Forte

Fotografías: Dusan Sockolovic y María Carpena Soriano

**S**iempre es complicado ser objetiva a la hora de entrevistar a alguien a quien admiras, pero bueno... supongo que ninguna crítica musical es objetiva en si misma, así que tampoco creo que eso sea un problema.

Fueron muchos años de Sexy Sadie, grandes discos, grandes conciertos... y gran pena por parte de todos los fans cuando llegó el momento de su separación.

Ahora, casi tres años después, Jaime García Soriano, su anterior cantante, nos sorprende con el comienzo de su andadura en solitario, y lanza este mes de mayo su primer ep "Nu", con cinco temas de los cuales dos formarán parte de su primer álbum, del cual podremos disfrutar después del verano.

Es un enfoque totalmente diferente - en esta ocasión bajo el nombre de Sr. Nadie, como la canción de su grupo predecesor - pero si algo puedo decir dentro de mi subjetividad, es que Jaime para nada ha perdido su capacidad de saber transmitir, sino que esta se ha acrecentado con los años.

Los nuevos temas se pueden escuchar en:  
[www.myspace.com/jaimenadie](http://www.myspace.com/jaimenadie)

Poco más que decir, os dejo con esta entrevista.



(A): ¿Cómo definirías para quien aún no te ha escuchado tu nueva andadura en solitario?

(J): Es un poco raro hablar de música, creo que lo mejor es escucharla. Pero si tuviese que decir algo sobre lo que hago ahora en comparación a lo que hacía con “los sadies” supongo que diría: En español, un poco menos rock, un poco más alegre y un poco más triste a la vez, y sobre todo más personal.

(A): Desde mi punto de vista “Sr. Nadie” es todo un acierto como nombre en solitario. ¿Se barajaron más opciones antes de llegar a esta decisión?

(J): “Nu” era una opción aunque también barajé otras tantas... pero lo vi claro cuando diferentes amigos muy cercanos me dijeron que Sr. Nadie era el mejor nombre.

(A): ¿Te ha costado mucho encontrar ese enfoque intimista y cercano con el que presentas tus nuevas canciones?

(J): Ha sido un proceso lento pero muy natural, ya que he dejado que “fluya” y crezca este nuevo proyecto hasta que YO tuviese claro que merecía la pena volver a entrar a un estudio y ... pronto... ¡TOCAR EN DIRECTO!

(A): ¿Temas las eternas comparaciones con Sexy Sadie?

(J): No las temo porque, por un lado estoy tan orgulloso de mi pasado que no cambiaría ni un “acorde”... por otro lado creo que será natural que los periodistas valoren el antes y después en mi música y juzguen, lo cual no dejará de ser una opinión personal de cada uno.





(A): ¿Cómo se ha planteado la difusión de este ep?

(J): Bueno la salida del EP me sirve como tarjeta de presentación de este proyecto en solitario. Hemos realizado un videoclip (lo ha hecho mi hermano Pablo), y la idea es promocionarlo a tope aunque por mi parte solo realizaré algún que otro concierto en acústico, ya que estoy dando forma al resto del disco que es lo más importante.

(A): ¿Va a haber gira de presentación?

(J): Si, pero después de la salida del disco.

(A): Ya nos has adelantado que cuando salga el lp sí habrá una serie de conciertos acompañado de un excelente equipo de músicos y amigos. Háblanos un poquillo de ellos, creo que merecen una especial mención.

(J): Pues como mano derecha he tenido la suerte de poder contar con Toni Toledo (de todos conocido) que me ha ayudado, además de las baterías por supuesto, con la producción. También han estado por el estudio Quique “clavo” al bajo, Jaime Torres guitarra eléctrica y Sergio Molina teclados. Esta es la banda que me acompañará en directo... son los nadie.

(A): El disco está grabado bajo el sello DFX. Muchos podrían pensar que el estilo de los grupos de esta discográfica, no son muy acordes a tu nuevo estilo musical. ¿Cuál fue

el motivo de la elección de este sello?

(J): Sinceramente yo soy una persona a la que las “etiquetas” le importan poco y creo que ya casi no hay sellos que se centren en una etiqueta como sello de identificación (en Subterfuge tampoco estábamos rodeados de grupos con los que me identificara en su mayoría).

A mi me importa más saber cuándo, cómo, quién y qué quiere hacer una discográfica con mi música y sobre todo poder ser yo el que tenga la última palabra en TODO.

(A): El pasado 16 de mayo diste en Madrid el primer “mini-concierto” como Sr. Nadie, dentro del DFX festival, acompañado de Jaime del grupo Amarillo. ¿Qué tal fue ese primer encuentro del Sr. Nadie con el público?

(J): Encantador; nervios, hormigueo estomacal, curiosidad por cantar delante de la gente estas canciones que tanto me gustan y en castellano...

(A): Las primeras canciones en solitario ya las colgaste en tu myspace desde hará cosa de un año... ¿Cuál fue la acogida de tus fans? ¿Fue la esperada?

(J): No sé que decir, no esperaba ninguna reacción en especial ya que no hice ningún intento por promocionarlo, simplemente lo colgué en Internet así que supongo que hay muchos fans de Sexy Sadie que todavía no saben que eso está ahí... aún así el

myspace lleva solo abierto 10 meses y ha superado las 40.000 escuchas (supongo que eso es bueno).

(A): En este disco va a haber una colaboración con Eva de Amaral, cuéntenos un poquillo más de este tema.

(J): Además de la admiración mutua como artistas nos une una buena amistad ya que hace unos 6 años que conocimos en Londres a Juan y Eva y desde entonces he colaborado en varias actuaciones suyas, Juan colaboró con sexy... así que solo faltaba que Eva cantase una canción mía. Cuando se lo pedí contestó un “¡Por supuesto!” sin haber escuchado antes la canción, el resultado es simplemente emocionante, ¡pelos de punta!

(A): Hay algo que no me puedo quedar sin preguntar: Entre los nuevos temas ya sabes que hay uno que es muy especial para mí... ¿Cómo se te ocurrió la idea?

(J): Bueno es muy curioso que la primera entrevista me la hagas tú, cuando esa canción “Alicia” está más que dedicada a ti y a tu lucha, y a tu energía positiva. Al leer tu libro supe que tenía que hacer una letra que intentase reflejar esa angustia... convertida en rabia... convertida en optimismo... creo que instrumentalmente mantiene una tensión que transmite una sensación muy especial. ¡Espero que te guste!

(A): Creo que me voy a sonrojar (risas)

(A): ¿Van a ser todos los nuevos temas de tu





andadura en solitario en castellano o tienes en mente volver a hacer alguno en inglés?

(J): Nunca me ha parecido natural el jugar con los idiomas dentro de un mismo disco, así que por ahora no pienso ya componer en inglés, a lo mejor en mallorquín.

(A): Bueno, cambiemos un poco de vertiente. Tengo entendido que también has dado tus pasitos como productor musical con el segundo disco de Amarillo, y el primero de Maryland y de The Bankers. ¿Cómo ha sido tu experiencia al respecto?

(J): Es una posición en la que me encuentro supercómodo y disfruto muchísimo ayudando al grupo a conseguir plasmar en la grabación lo que ellos buscan en cada tema. En cuanto a los discos que he hecho como productor me siento muy muy orgulloso y tengo un recuerdo mágico de cada uno, además en lo personal voy ganando amigos sin parar. Creo que ellos te dirán que la experiencia fue creativa y afectuosa al 100%.

(A): Ya casi concluyendo no me puedo quedar sin preguntar por ese concierto de Mallorca, en el que Sexy Sadie volvió a reunirse hace muy poco. Tuvo que ser muy emotivo volver a los escenarios después de tanto tiempo ¿Fue así? ¿Cómo fue la acogida de la gente?

(J): Lo que empezó siendo “una simple fiesta entre colegas” se convirtió poco a poco en un festival al que asistieron más de 2.000 personas así que nos sentimos muy

alagados por el recibimiento a pesar de que nuestra actitud era “esto no es más que una fiesta” y solo ensayamos un par de veces... el resultado = GENIAL.

(A): Y ahora en junio serán los últimos dos conciertos de la banda (el día 12 en Barcelona y el 19 en Madrid), para el 20 aniversario de Subterfuge. Aunque la minigira se llama “It’s Beautiful, It’s Love”, ¿se centrarán estos conciertos en este álbum o tendrá cabida un poco de todo vuestro repertorio?

(J): Estos 2 conciertos nos los hemos planteado como algo especial ya que celebramos los 10 años que cumple nuestro querido “It’s beautiful...” y queremos recordarlo ya que Jose Luis, Toni y yo seguimos siendo mucho más que amigos y nos apetece mucho repasar ese momento tan exaltación de la amistad de nuestra música que a tantos fans logró abducir. Así que el disco de arriba-abajo.

(A): ¿Tienes pensado aprovechar estos momentos para presentar tus nuevos pasos como Sr. Nadie?

(J): Solo quiero hacer algo de promo y algunos acústicos hasta que llegue el momento, el cual espero con ansias.

(A): En fin, ha sido todo un placer, muchas gracias por dedicarnos un poco de tu tiempo.

(J): Gracias a ti y a todos los que esperáis con ganas que vuelva al escenario.

# ¿Qué es el arte?

Texto e ilustración: Chema Lajarín

Un profesor de la facultad nos hablaba del cuento del traje nuevo del emperador. Ya sabéis que al susodicho le confeccionan un traje con finas sedas e hilos de oro que solamente los inteligentes pueden ver. El emperador va desnudo y nadie se atreve a decirlo porque entonces será considerado torpe e idiota. El resto ya lo sabéis. Pues bien, esto es lo que ocurre con una determinada facción del mundillo artístico postmoderno. Mi obra es maravillosa, es cojonuda, trasgresora... si no lo ves es que no entiendes o no sabes. Tanto da.

Artistas contemporáneos se dedican a darle vueltas a los hallazgos de Picasso, Matisse, Kandinsky y todos los demás. Los valientes rupturistas tienen de referente a Marcel Duchamp, aquel que nos metió un urinario en el museo. Pero siguen dándole vueltas al potaje.

Traigo a colación un libro, maravilloso, de Juanjo Sáez con el que comparto muchos puntos de vista. Se trata de “El Arte. Conversaciones imaginarias con mi madre” de Mondadori. Sáez dice que al descontextualizar el urinario, al cambiarlo del sitio para el que estaba pensada su función, Duchamp “dio a los artistas un poder maligno, a partir de ese momento ya no tenían que hacer nada, sólo señalar con el dedo”. Se les dio poder absoluto para “decidir qué es ARTE y qué NO”. El artista no tiene que justificar su trabajo, se justifica “porqueyolovalgo” y si no lo entiendes dedícate a comprar cuadros de payasos llorando o atardeceres con pagaso volando.

¿Qué es Arte? NO LO SÉ.

Cuando voy a una exposición me limito a decir si me gusta o no. Aunque, no os

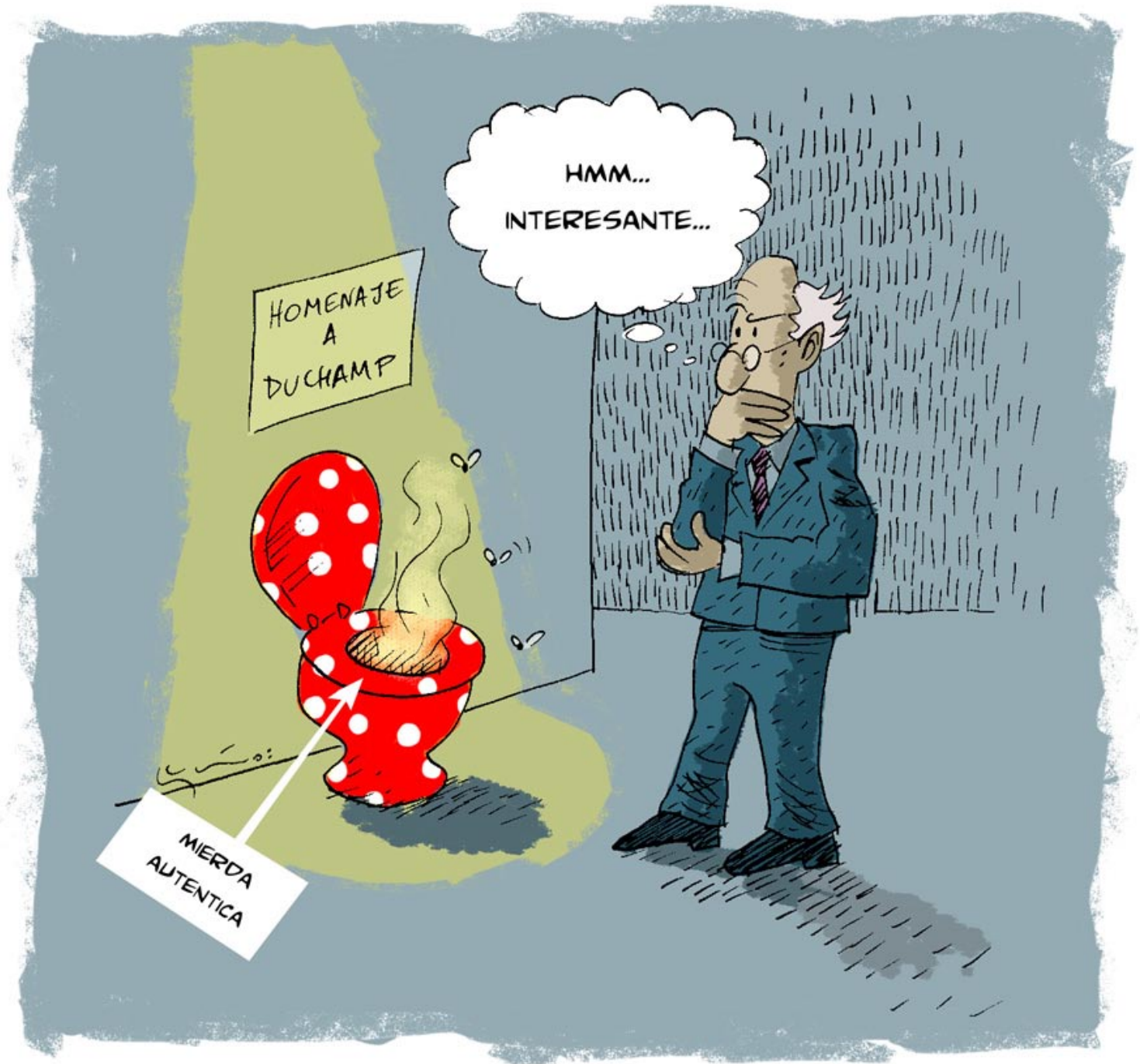
voy a mentir, la experiencia, la formación académica (justica justica), ayudan a interpretar si me están vendiendo la moto o no. No puedo creermelo a un tipo que pinta lo que hacía Malevich en 1918. O uno que hace lo mismo que Rothko. Pero tampoco a uno que fusila a Antonio López o a cualquier realista bien valorado. Para mí esto es una cuestión de mostrarme tu verdadero yo. Que tu obra me hable de ti, que me diga quién eres tú. Porque así también me estarás hablando de mí mismo. Así de fácil o de difícil.

Juanjo Sáez en su libro habla de “Sentimiento místico”. Dice que “hay determinadas cosas que nos tocan una extraña fibra, que nos hacen vibrar. Una curiosa sensación muy común pero inexplicable. Todos lo hemos sentido alguna vez; al mirar un

paisaje, una puesta de sol, el mar... ver a lo lejos a un ser querido, ver una película o una jugada de Maradona. Eso es Arte. ¡¡Incluso mirando un cuadro!! Todos tenemos nuestros pequeños momentos místicos.”

Luego unos señores, que se supone saben mucho, cogen esas cosas que nos conmueven y deciden si son Arte o no. Las catalogan y las ponen en los libros. Nosotros las estudiamos y las admiramos. Luego lo que nos guste o no es cuestión nuestra. Nadie me va a decir lo que me puede emocionar y lo que no.

Al fin y al cabo ¿Qué más da? Nunca se sabe cuando el emperador va a aparecer en pelotas...





**hasta el próximo número**

**para mas info: [info@palancadecambio.org](mailto:info@palancadecambio.org) y para cualquier colaboración: [redaccion@palancadecambio.org](mailto:redaccion@palancadecambio.org)**

**[www.palancadecambio.org](http://www.palancadecambio.org)**

Diseño y maquetación: José Solano